

Документ подписан электронной подписью.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18»

Обсуждено
На заседании МО
Протокол №
от ____ 202 г.
Руководитель МО _____
Протокол №
от ____ 202 г.

Принято
Педагогическим советом
Протокол №
от ____ 202 г.

Утверждено
Директор МБОУ «Средняя
_____ Улитушкина Т.А.
Приказ № от ____ 202 г.
общеобразовательная школа №18»

Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»

7-8 класс

Программу составила:
учитель изобразительного искусства
А.Д. Сапунова

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5-8 класса разработана на основе программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2016.».

Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности

Документ подписан электронной подписью.

гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Место учебного предмета в учебном плане.

Программа разработана для учащихся 7-8 классов (ФГОС) на 34(35) часа в год (при 1 часе в неделю) по форме составного урока 3x30.

Ценностные ориентиры содержания учебного материала.

Духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности. О доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

Связи искусства с жизнью, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка-главный смысловой стержень программы.

Деятельностный подход к обучению школьников на уроках изобразительного искусства предполагает восприятие, проживание, освоение, осмысление культурных ценностей окружающего мира, развитие творческого потенциала. Общение в процессе восприятия может носить проблемный характер, что будет способствовать формированию у учащихся стремления к самостоятельному суждению.

Направленность на деятельностный подход и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенком с различными художественными материалами, понимая их свойства и возможности для создания выразительного образа.

Основные содержательные линии.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных

Документ подписан электронной подписью.

искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Целевые установки для 7 класса: развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества.

Целевые установки для 8 класса: – осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

Преобладающие методы обучения.

Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства предполагают актуализацию, в числе других следующих направлений деятельности учителя-художника:

- организация проектной – художественно - творческой и исследовательской деятельности учащихся;
- использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;
- использование игровых методов;
- формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области изобразительного искусства.

Формы организации познавательной деятельности учащихся.

Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут

Документ подписан электронной подписью.

быть использованы как подарки для родных и близких друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски: гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.) а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и т.д.)

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка

2. Планируемые результаты обучения

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Документ подписан электронной подписью.

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

8 класс:

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Документ подписан электронной подписью.

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. Содержание рабочей программы.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс)

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник- дизайн- архитектура.

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Документ подписан электронной подписью.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируй себя – моделируешь мир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (8 КЛАСС)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.

« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель

Документ подписан электронной подписью.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

4. Тематическое планирование по учебному предмету

Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека» 34 часов

7 класс 34 часа

№ п/п	Тема раздела, тема урока	Кол – во часов	Виды учебной деятельности	Деятельность учителя с учетом воспит. работы
1.	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек	9		Через искусство заложить основы художественного и эстетического восприятия окружающей жизни. Создать фундамент художественных представлений об эмоциональном и техническом языке искусства. Раскрыть место и роль искусства в жизни человека и общества.
1	«Мир, который создаёт человек» Инструктаж по технике безопасности.	1	Урок беседа по искусству как организация основных видов художественной деятельности	
2	«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».	1	уроков рисования на темы (композиционное творчество)	
3	Прямые линии и организация пространства.	1	уроков рисования на темы (композиционное творчество)	
4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	Урок беседа по искусству как организация основных видов художественной деятельности	
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	уроков рисования на темы (композиционное творчество)	
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	композиционное творчество	
7	Когда текст и изображение вместе.	1	композиционное творчество	
8	В бескрайнем море книг и журналов.	1	Урок беседа по искусству как организация основных видов художественной деятельности.	

II	Художественный язык конструктивных искусств.	7		Единство восприятия и созидания.
9	Объект и пространство.	1	Урок беседа по искусству как организация основных видов художественной деятельности	освоение учащимися духовных, эстетических ценностей искусства, расширение эстетических знаний о профессиональном (классическом) искусстве, об их взаимодействии в системе культуры, углубление знаний о художественно-образном языке разных видов искусства
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	<u>Урок обучения построению фотокомпозиции</u>	
11	Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля.	1	<i>Урок обучения выставления света</i>	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	<i>Урок обучения фотографированию . Искусство пейзажа</i>	
13	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	<i>Урок обучения фотографированию</i>	
14	Форма и материал.	1	<i>Урок обучения фотографированию</i>	
15	Роль цвета в формотворчестве.	1	<i>Урок обучения фотографированию</i>	
16	Красота земли Кузбасской в агитационном плакате на экологическую тему.	1	<i>Урок обучения фотографированию</i>	
III	Город и человек.	12		Через искусство заложить основы художественного и эстетического восприятия окружающей жизни.
17	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	1	Получить представление о роли реалистического искусства в жизни общества,	Создать фундамент художественных представлений об эмоциональном и техническом языке искусства.
18	Образы материальной культуры прошлого.	1	поисковая работа по заданной теме	Единство восприятия и созидания.
19	Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства.	1	Урок беседа по искусству как организация основных видов	

			художественной деятельности на примере отечественного и мирового искусства	
20	Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства.	1	уроков рисования на темы (композиционное творчество)	
21	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	<i>Составление сценария домашнего праздника</i>	
22	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	уроков рисования на темы (композиционное творчество)	
23	Город, микрорайон, улица.	1	уроков рисования на темы (композиционное творчество)	
24	Городской дизайн.	1	расширение эстетических знаний о профессиональном (классическом) искусстве,	
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера.	1	расширение эстетических знаний о профессиональном (классическом) искусстве,	Через искусство заложить основы художественного и эстетического восприятия окружающей жизни.
26	Организация архитектурно – ландшафтного пространства.	1	расширение эстетических знаний о профессиональном (классическом) искусстве	Создать фундамент художественных представлений об эмоциональном и техническом языке искусства.
27	Замысел архитектурного проекта и его осуществления	1	углубление знаний о художественно-образном языке разных видов искусства	Единство восприятия и созидания.
28	Историческая и современная архитектура города Новокузнецка.	1	расширение эстетических знаний о профессиональном (классическом) искусстве,	
IV	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7		Тесная связь искусства с жизнью,

29	Мой дом — мой образ жизни.	1	углубление знаний о художественно-образном языке разных видов искусства на	преобразующая сила искусства. Создание потребности и приобретения знаний и навыков. освоение учащимися духовных, эстетических ценностей искусства, расширение эстетических знаний о профессиональном (классическом) искусстве, об их взаимодействии в системе культуры, углубление знаний о художественно-образном языке разных видов искусства (живопись, графика, скульптура); на примере отечественного и мирового искусства, совершенствование художественно-графических умений и навыков, необходимых для развития устойчивого интереса к художественно-творческой деятельности.
30	Интерьер, который мы создаем	1	расширение эстетических знаний о профессиональном искусстве	
31	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1	Раскрыть принципы взаимодействия всех типов художественного творчества в системе отечественной и мировой культуры	
32	Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды	1	Раскрыть принципы взаимодействия всех типов художественного творчества в системе отечественной и мировой культуры	Тесная связь искусства с жизнью, преобразующая сила искусства. Создание потребности и приобретения знаний и навыков. освоение учащимися духовных, эстетических ценностей искусства, расширение эстетических знаний о профессиональном (классическом) искусстве, об их взаимодействии в системе культуры, углубление знаний о художественно-образном языке разных видов искусства (живопись, графика, скульптура); на примере
33	Встречают по одежке	1	обобщения знаний и умений Художественно-творческой деятельности на основе синтеза искусств	
34	Автопортрет на каждый день	1		

Документ подписан электронной подписью.

				отечественного и мирового искусства, совершенствование художественно-графических умений и навыков, необходимых для развития устойчивого интереса к художественно-творческой деятельности.
--	--	--	--	---

Документ подписан электронной подписью.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
- Фестиваль педагогических идей : <https://urok.1sept.ru/>
- Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества: <https://multiurok.ru/blog/sietievyie-obrazovatelnyie-soobshchestva-otkrytyi-klass.>
- Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>
- Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
- Фоксфорд <https://foxford.ru/#!>
- Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий <http://www.museum-arms.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Классная доска для демонстрации учебного материала, персональный компьютер, мультимедийный проектор экран, колонки.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Парта, клеенка, краски, гуашь, палитра, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, кисточки, различной толщины, баночки для воды, альбом, ножницы, линейка, клей.

4. Тематическое планирование по учебному предмету

Тема года: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» 8 класс 34 часа

№ п/п	Тема раздела, тема урока	Кол – во часов	Виды учебной деятельности	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
I.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8		Через искусство заложить основы художественного и эстетического восприятия окружающей жизни. Создать фундамент художественных представлений об эмоциональном и техническом языке искусства. Раскрыть место и роль искусства в жизни человека и общества.
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	Урок беседа по искусству как организация основных видов художественной деятельности	
2	Театральное искусство и художник. Правила в театре и кино.	1	уроков рисования на темы (композиционное творчество)	
3	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	уроков рисования на темы (композиционное творчество)	
4	Сценография – как искусство и производство.	1	Урок беседа по искусству как организация основной деятельности	
5	Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1	уроков рисования на темы (композиционное творчество)	
6	Художник в театре кукол.	1	композиционное творчество	
7	Привет от Карабаса – Барабаса.	1	композиционное творчество	
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	Урок беседа по искусству как организация основных видов художественной деятельности.	
II	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8		Единство восприятия и созидания. освоение учащимися духовных,

Документ подписан электронной подписью.

				эстетических ценностей искусства, расширение эстетических знаний о профессиональном (классическом) искусстве, об их взаимодействии в системе культуры, углубление знаний о художественно-образном языке разных видов искусства
9	Фотография – взгляд сохраннный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.		Урок беседа по искусству как организация основных видов художественной деятельности	
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	<u>Урок обучения построению фотокомпозиции</u>	
11	Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура	1	<i>Урок обучения выставления света</i>	
12	«на фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	<i>Урок обучения фотографировнию. Искусство пейзажа</i>	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	<i>Урок обучения фотографировнию</i>	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	<i>Урок обучения фотографировнию</i>	
15	Фотография и компьютер.	1	<i>Урок обучения фотографировнию</i>	
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трвктровка.	1	<i>Урок обучения фотографировнию</i>	
III	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино ?	10		Через искусство заложить основы художественного и эстетического восприятия окружающей жизни. Создать фундамент художественных представлений об эмоциональном и техническом языке искусства. Единство восприятия и созидания.
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	Получить представление о роли реалистического искусства в жизни общества,	
18	Пространство и время в кино.	1	поисковая работа по заданной теме	
19	Художник и художественное творчество в кино.	1	Урок беседа по искусству как организация основных видов художественной деятельности на примере отечественного и мирового искусства	
20	Художник в игровом фильме.	1	уроков рисования на темы (композиционное творчество)	
21	От большого экрана к домашнему видео.	1	<i>Составление сценария домашнего праздника</i>	

Документ подписан электронной подписью.

22	Азбука киноязыка.	1	уроков рисования на темы (композиционное творчество)	
23	Азбука киноязыка.	1	уроков рисования на темы (композиционное творчество)	
24	Бесконечный мир кинематографа.	1	расширение эстетических знаний о профессиональном (классическом) искусстве,	
25	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1	расширение эстетических знаний о профессиональном (классическом) искусстве,	
26	История и специфика рисовального фильма	1	расширение эстетических знаний о профессиональном (классическом) искусстве	
IV	Телевидение – пространство культуры?	9		
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	расширение эстетических знаний о профессиональном (классическом) искусстве,	Тесная связь искусства с жизнью, преобразующая сила искусства. Создание потребности и приобретения знаний и навыков. освоение учащимися духовных, эстетических ценностей искусства, расширение эстетических знаний о профессиональном (классическом) искусстве, об их взаимодействии в системе культуры, углубление знаний о художественно-образном языке разных видов искусства
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.	1	углубление знаний о художественно-образном языке разных видов искусства на	
29	Киноглаз , или жизнь врасплох.	1	углубление знаний о художественно-образном языке разных видов искусства на	
30	Телевидение ,видео, Интернет...Что дальше?	1	расширение эстетических знаний о профессиональном искусстве	
31	Современные формы экранного языка.	1	. Раскрыть принципы взаимодействия всех типов художественного творчества в системе отечественной и мировой культуры	
32	В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства.	1	Раскрыть принципы взаимодействия всех типов художественного	

Документ подписан электронной подписью.

			творчества в системе отечественной и мировой культуры	необходимых для развития устойчивого интереса к художественно-творческой деятельности.
33	Современные формы экранного языка	1	обобщения знаний и умений Художественно-творческой деятельности на основе синтеза искусств	
34	Выставка творческих работ.	1		

Документ подписан электронной подписью.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
- Фестиваль педагогических идей : <https://urok.1sept.ru/>
- Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества: <https://multiurok.ru/blog/sietievyye-obrazovatelnyie-soobshchestva-otkrytyi-klass.>
- Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>
- Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
- Фоксфорд <https://foxford.ru/#!>
- Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий <http://www.museum-arms.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Классная доска для демонстрации учебного материала, персональный компьютер, мультимедийный проектор экран, колонки.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Парта, клеенка, краски, гуашь, палитра, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, кисточки, различной толщины, баночки для воды, альбом, ножницы, линейка, клей.

6.Оценочные материалы учебного предмета.

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

- учительский контроль;
- самоконтроль
- взаимоконтроль

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
- 5.Оригинальность суждений

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка « 4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3»(удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Оценка «2»(недостаточно) выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

Критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству:

«5» - работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, –или практическую направленность для современного общества.

«4» - работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, недостаточно раскрыто теоретическое и, - или практическое значение выполненной работы.

Документ подписан электронной подписью.

«3» - работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, недостаточно раскрыто ее теоретическое и, - или практическое значение.

«2» - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS PowerPoint) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Критерии оценки выполнения проектов

1. Общая культура представления итогов проделанной работы.

2. Интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;

3. Оригинальность, творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

1. Содержательность и художественная ценность собранного материала;

2. Владение основными, ключевыми знаниями по предмету;

3. Последовательность, логика изложения собственных мыслей;

4. Художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

1. Эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;

2. Владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;

3. Умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

Документ подписан электронной подписью.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	65E65D7BE282D7A124605A5EFC520A42
Владелец:	RU, Кемеровская область, Новокузнецк, ДИРЕКТОР, МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", 06039392154, 421800956577, sh18nvkz@yandex.ru, Татьяна Александровна, Улитушкина, Улитушкина Татьяна Александровна
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 18.10.2022 10:23:00 UTC+07 Действителен до: 11.01.2024 10:18:00 UTC+07
Дата и время создания ЭП:	29.10.2023 19:33:16 UTC+07